Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Позднеевская средняя общеобразовательная школа »

Конспект музейного урока на тему:

**«Музейные экспонаты - хранители истории».**

(на основе краеведческого материала)

Для обучающихся 3 класса.

Подготовила и провела:

Соловко Зоя Семёновна,

учитель начальных классов

МБОУ Позднеевская СОШ.

**2023 — 2024 учебный год**

*И в старом красоту находим,*

*Хоть новому принадлежим.*

*Чем дальше в будущее входим,*

*Тем больше прошлым дорожим.*

*(Вадим Шафран)*

**Вид занятия:** занятие – работа с музейными предметами.

**Место проведения:** школьный музей.

**Форма урока:**Урок – инсценировка.

**Цель:**формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, культуре посредством общения с памятниками истории и культуры.

**Задачи:**

***Обучающие:*** 1) формирование знаний о быте и культурных традициях наших предков; 2) формирование умений выделять в предмете детали, части, из которых он состоит; 3) обогащение словарного запаса учащихся.

***Развивающие:*** 1) развитие наблюдательности, воображения, фантазии, творческой и познавательной активности; 2) развитие логического мышления, образного восприятия истории, нашего прошлого; 3) развитие интереса к изучению истории родного края, познавательной активности.

***Воспитательные:*** 1) воспитание у детей чувства патриотизма, уважительного отношения к традициям своей школы, родного края, к истории своего народа; 2) воспитание бережного, уважительного отношение к музейной истории, к музейным памятникам; 3) воспитание музейной культуры.

**Методы и приёмы**: Объяснение, беседа, вопросно-ответный метод, демонстрация музейных предметов, наглядный метод, погружение в прошлое.

**Оборудование:**Экспозиция школьного музея «Быт и традиции наших предков», конверты с загадками.

План урока:

1. Организационный момент.

2. Ознакомление с предметами старины.

3. Закрепление пройденного материала. Практическое задание.

4. Подведение итогов.

5. Рефлексия.

**Ход урока:**

***Введение в тему.***

Учитель:

- Добрый день, ребята! Сегодня у нас необычный урок. Мы с вами совершим небольшое путешествие. Путешествие в прошлое.

- Ребята, а скажите мне, пожалуйста, какая сказочная машина, помогает человеку заглянуть в другую страну, в другое время?

- Правильно, машина времени. Существует ли машина времени в действительности?

- Для осуществления своей мечты люди придумали все-таки «машину времени», и мы становимся «пассажирами» этой удивительной «машины». Угадайте, что это за «машина» по следующим признакам:

1. Она похожа на дом, но дом необычный.
2. В «машине» нужно соблюдать особые правила поведения: вести себя тихо, быть внимательным, осторожным, чтобы не мешать другим.
3. Двигателем этой «машины» являются редкие вещи, произведения искусства, уникальные создания природы и многое другое.
4. Управляют ею люди, профессии которых связаны с культурным наследием, с ценностями культуры.

- Кто догадался, что это за «машина»?Да, это *музей.*

*-* Что такое музей?

Музей - это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

Слово "музей" образовано от слова "муза".

- Как вы думаете: «Что может храниться в музеях?»

Варианты ответов: Одежда, домашняя утварь, машины, музыкальные инструменты, останки древних животных и растений, технические изобретения, картины, произведения искусства и т.д.

Ребята, как вы думаете, почему вещи попадают в музей?

*Причины:*

1. Красота
2. Память (о важном событии, о великом или ужасном человеке, об обычаях, образе жизни)
3. Мастерство (технический прогрес
4. Древность.
5. Диковинка, редкость (раритет).
6. Реликвия (всеми почитаемая вещь, вещь-символ).
7. Часть коллекции.

Сегодня я хочу пригласить вас в увлекательное путешествие в наш школьный музей, в котором хранится много старинных вещей. Но прежде чем отправиться в путешествие нужно пройти испытание, вам необходимо ответить на мои вопросы:

 1.  Как называется предмет, выставленный в музее для показа посетителям? (Экспонат.)

2.  Как называют человека, который восстанавливает первоначальный вид предмета старины. (Реставратор.)

3.   Специалист, дающий пояснения посетителям музея. (Экскурсовод.)

Итак, вы молодцы, я приглашаю вас на наш урок: **«*Музейные экспонаты - хранители истории*».**

*1. Организационный момент.*

**В музей входят гости.**

*Ведущая1:* Дорогих гостей встречаем  
круглым, пышным караваем.   
 Каравай мы вам подносим,  
поклонясь, отведать просим.

Инсценировка:

*Ведущая2:*У бабушки Насти – Волшебный ларец (обращается внимание на сундук)

Там заперт на ключ (показывается ключ)

Волшебный дворец…

*Ведущая1:*Позвонили в бубенец (слышится звон замка)

– И попали во дворец!

Открывается палата (поднимается крышка сундука)

Смотрим, чем она богата? (дети подходят к сундуку)

Нет ли там чудовища? (Дети: Нет!)

Есть ли там сокровища? (Дети: Да!)

Учитель: Сегодня мы с вами совершим небольшое путешествие в прошлое, попробуем представить, как жили предки, чем был наполнен их дом. А помогут нам в этом музейные экспонаты.

*2. Ознакомление с предметами старины.*

Учитель: Человек издавна стремился украсить своё жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только об её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Из самых разных материалов – дерева, металла, камня, глины – создавались истинные произведения декоративно-прикладного искусства. Но многое забыли, растеряли. Давайте собирать по крохам то, что уцелело.

И как же нам пригодится для этого старый бабушкин сундук!

Сколько интересного может рассказать нам его содержимое!

А теперь, ребята, рассмотрим первый экспонат, о чём он нам может поведать?

*Ведущая 2.* **Отгадайте о каком предмете идет речь?**

*Был я копан, был я топтан,*

*Был на кружале, был на пожаре, был на базаре,*

*Сколько было сил, всю семью кормил,*

*Сам терпел – ничего не ел.*

*Сделался стар – пеленаться стал.*

Это история про **глиняный горшок** (ведущая достаёт из сундука**)**

Учитель: Для семьи горшок был предметом первой необходимости, в нём варили щи, кашу, и любое другое вкусное блюдо. Прямо в горшке блюдо подавалось на стол. Когда горшок становился старым, давал первые трещинки, его обматывали берестяными полосками, и он продолжал служить людям дальше, правда, в печь его не ставили. Ну а если падал и разбивался, то становился не годен и черепки выбрасывали в окошко.

Ребята, не задумывались ли вы над тем, почему обычный кувшин для молока всегда имеет широкую горловину, в то время как у других сосудов, предназначенных для кваса или мёда, горлышки чаще всего узкие? (ответы обучающихся)

Действительно, секрет прост. Молоко, в отличие от других жидкостей образует на стенках корчажки нерастворимые осадки. Удалить их можно только с помощью щетки, значит, горловина должна быть такой, чтобы проходила рука человека.

*Ведущая 1.* У горшка есть соперник, который никогда не бился. Вот про него загадка.

*Чернец – молодец, в красно золото залез.*

*До смеху хохочет, выскочить хочет.*

Учитель: Угадали, что это такое? Это **чугунок**,(ведущая достаёт из сундука) он, как и горшок, был незаменим в хозяйстве. Чем чугунок отличается от горшка?

(По весу он более тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился).

*Ведущая 2.* Итак, переходим к следующим экспонатам (из сундука достаёт **ложку**).

*Деревянной ложкой есть –*

*Просто наслажденье.*

*Славим прадеда Семёна за изобретение.*

*Расписная, легкая, нет её нужней.*

*С ней и щи отменные, и кисель вкусней!*

Педагог: Ее называли по-разному: черпалка, хлебалка, коковка. Неизвестно, когда именно появились первые ложки, потому что делались они из глины, щепок, скорлупы орехов или из раковин. На Руси ложка вошла в обиход простых людей намного раньше, чем в Европе.

Всем знакомо выражение "бить баклуши"? А ведь его происхождение связано с изготовлением деревянных ложек. Изготовление деревянных ложек всегда считалось на Руси делом заурядным и несложным. Недаром возникшее выражение «бить баклуши», что значит, тесать топором заготовки для ложек, является синонимом «безделья». Настолько это было незатейливым делом, что справиться с ним мог и подросток. Деревянные ложки необыкновенно удобны: и черенок по руке и не обожжёшься.

Учитель: Дерево было самым доступным и любимым материалом мастера. К чему бы ни прикасались крестьянские руки – к сохе, к прялке, к наличнику – всему придавали красоту, затейливый узор, плавность линий. Из дерева делали всё – мебель, корзины, ступу, сани, колыбель для ребёнка.

Но это, конечно же, не все предметы из дерева, которые были в обиходе в старину.

*Ведущая 1* **в костюме выходит садится и начинает прясть.**

*Позолоченная прялица,  
Япряду, а нитка тянется,  
Я пряду, а нитка тянется,  
Мне моя работа нравится.*

Может, кто-то из вас знает, что я делаю?

**Дети:** Нитку прядете.

**Пряха:** Правильно. А на чем я ее пряду?

**Дети:** На прялке.

**Пряха: Прялку** так назвали потому, что на ней прядут. А работает она так: я пальчиками вытягиваю шерсть и кручу нитку. Начинаю прясть, а нитки наматываю вот сюда. Как это называется?

**Дети:** Веретено.

**Пряха:** Правильно веретено**.** Вот за то, что оно вертится, его так и назвали — веретено. На него наматываются нитки.

*По избе пляшу, нитку кружу,  
Чем больше кружусь, тем больше толстею.*

Учитель: Без прялки невозможно представить быт русского человека. Красавица прялка была особенным предметом и орудием труда, и оберегом. Добрый молодец дарил её в подарок невесте, муж – на память жене, отец – дочери. Прялку-подарок хранили всю жизнь, передавали из поколения в поколение. А предназначалась она для того, чтобы прясть с ее помощью шерсть, а такжерастительное волокно: лен, коноплю.

*Ведущая2.* Итак, переходим к следующим экспонатам

*Говорит дорожка,  
Два вышитых конца:  
— Помойся хоть немножко,  
Чернила смой с лица!  
Иначе ты в полдня  
Испачкаешь меня.*

Из сундука обучающийся достаёт **полотенце**.

Учитель: Нарядные полотенца на протяжении многих веков – с поры язычества и почти до наших дней – слыли в славянской культуре, пожалуй, самыми популярными «оберегами». Они сопровождали, «оберегали» человека на протяжении всей его жизни – от рождения до смерти. Льняное полотно, вытканное даже по древнейшим технологиям, обладало удивительной прочностью. В ритуальные полотенца пеленают новорожденных. С узорно ткаными холстами отмечаются многие народные праздники. Древние «обереги» славян, хотя и давно уже утратили своё былое ритуальное культовое значение, остаются образцом искусного мастерства.

Учитель: Повседневная жизнь начиналась с работы. Женщинам надо было постирать, погладить белье. А как это делалось? У нас здесь представлены подлинные предметы, предназначенные как раз для этого.

*Ведущая1.* А теперь, ребята, рассмотрим следующий экспонат, отгадайте о каком предмете идет речь?

*Я вам, не хвастая, скажу:*

*Я всех друзей омоложу.*

*Идут ко мне унылые,*

*С морщинами, со складками,*

*Уходят очень милыми,*

*Веселыми и гладкими.(утюг)*

Учитель: Раньше утюги были тяжелые, чугунные. Некоторые утюги перед глажкой ставили на горячую плиту, в некоторые хозяйки клали горячие угли, они нагревали утюг, и можно было гладить, а, чтобы угли дольше не остывали, нужно было утюгом размахивать, вот так *(демонстрация)*: в эти отверстия проникает воздух, и угли внутри утюга разгорались вновь.

Чугунный утюг разогревался очень долго - не менее 30 минут, без прихватки горячим его брать было невозможно.

Утюги были дорогой вещью. При литье их могли украсить орнаментом, их передавали по наследству. Если в доме был утюг, это считалось символом достатка и благополучия его хозяев. Иногда его даже выставляли на видное место в качестве украшения: рядом с самоваром на салфетке, с гордостью демонстрируя всем гостям. Для особо знатных персон могли изготавливаться утюги самых причудливых форм. Ручки для утюга обычно вытачивали из дерева, делая их гладкими или фигурными. Отливались и маленькие утюги, которые служили для разглаживания манжет, воротничков, кружеви других мелких деталей.

*Ведущая2.* Вот вам еще одна загадка

*Три братца*

*Пошли в реку купаться.*

*Два купаются,*

*Третий на берегу валяется.* **(ведра и коромысло)**

Учитель: Ношение воды на коромысле - целый ритуал. Когда идешь за водой, два пустых ведра должны быть в левой руке, а само коромысло - в правой. У колодца ведро на коромысло цепляют сначала на заднюю часть, затем на переднюю. Главное при носке воды таким способом - держать равновесие. Можно сразу забросить на плечо коромысло с ведрами. Уверяем вас, это не так трудно, как кажется на первый взгляд. Еще надо уметь и воды зачерпнуть ведром на коромысле. Иногда бывает, слетит при этом у неумехи ведро с крючка коромысла прямо в колодец. Копайся потом, доставай. Будет тебе и от соседей нагоняй. На русских свадьбах невеста в день свадьбы должна принести ведра воды на коромысле, украшенном лентами, при этом не пролив ни капли.

*Ведущая1.* А сейчас отгадайте загадки.

*1. И кипит и шипит и в дырочку вода льѐтся, а станешь пить – жжѐтся.*

*2. Огонь да вода, посередине труба.*

*3. Медный бес на стол залез. (ответ – самовар)*

Это ***самовар.***(показывает)

Учитель: Самовар - русское народное устройство для кипячения воды и приготовления чая. Самовар является символом России. Впервые появление самовара отмечено в Туле в 1778 году братьями Лисицыными. Там около 80 фабрик делали самовары. Удивительно разнообразны форма, украшения и размеры этих непременных спутников русского чаепития. Самовары были маленькими – дорожными и большими – трактирными. В XIX веке – начале XX века были популярны самовары типа рюмки, банки, шара. Их изготавливали не только из латуни, меди, но и из стали, чугуна, бронзы и даже серебра.

Учитель:

Вот так вещи жили – были и хозяевам служили.

А теперь они в музее,

Чтобы все на них смотрели

И гордились стариной,

Так, как я и мы с тобой.

*3. Закрепление пройденного материала. Практическое задание.*

Главным развлечением того времени было отгадывание загадок.

Давайте и мы с вами сейчас попробуем это сделать. За правильный ответ-карточка.

***1****. Чёрный конь скачет в огонь.      (Кочерга).*

***2****. Не бык, а бодает, не ест, а еду хватает, что схватит-отдаёт,сам в угол идёт.   (Ухват).*

***3****. Идет пароход –то взад, то вперед, а за ним такая гладь – ни морщинки не видать. (утюг)*

***4.*** *Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо. (самовар)*

***5****.Сотни глаз, а сам слепой, засорил глаза мукой (Решето).*

*6. Он по горнице гуляет, пыль и мусор собирает. (Веник.)*

***7****. Нет на свете мудреца, как Ивана-хитреца: сел на конь и поехал в огонь.*

*(чугун)*

***8****. Плывёт паром, уголь в нём. (утюг)*

***9.*** *Без рук, без ног, на плечи скок, ни свет ни заря пошёл, согнувшись со двора. ( коромысло)*

***10****. Что за зверь: зимой ест, а летом спит, тепло теплое, а крови нет, сесть на него сядешь, а с места не свезет? (Печь)****11.****Концами над водой висит, серёдкой на плече лежит (коромысло).*

***12.*** *Маленький, горбатенький, всё поле обыскал, домой прибежал - всю зиму пролежал (серп).*

*4. Подведение итогов.*

Учитель: Вот и подошло к концу наше сегодняшнее занятие, и его мне хотелось бы строками из книги Евгения Осетрова «Живая древняя Русь»: «Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пёстрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?»

- Итак, как вы думаете, стоит ли? (ответы детей).

- Надо ли хранить память «давно минувших дней»?

Подводя итог урока, я хочу отметить, что пока жива наша память, пока жива наша культура – будет жить и процветать наша Родина. Пока прошлое волнует нас и нам не безразличны события минувших лет, мы живём как нация, а значит, сильны духом, мы едины. Ведь без прошлого нет настоящего, а значит и надежды на будущее.

Наш урок подошел к концу.

Мы с вами познакомились с самыми распространёнными предметами крестьянского быта. Практически все они исчезли из нашего повседневного обихода, но приходя в музей, мы можем погрузиться в прошлое и представить, глядя на экспонаты, что окружало наших предков, и было в их обиходе. Спасибо за внимание!